

2011

Het 41^{ste} jaar van onze beweging. Dit is vermoedelijk het roerigste jaar uit de hele geschiedenis vanwege diepingrijpende veranderingen bij CNV Kunst en Cultuur, naar aanleiding van de niet verbeterende jaarcijfers. Zo door gaande dreigt faillissement. De enige oplossing is fuseren met CNV Vakmensen, onze grootste schuldeiser (zij hadden ons al eerder in het verleden geholpen te overleven)... Dus:

-CNV Kunst en Cultuur en CNV Vakmensen gingen het fusietraject in. Veel overleg met allerlei specialisten (fiscaal, notarissen, juristen, advocaten, accountants, etc). In november werden eindelijk alle overeenkomsten getekend. Alle schulden werden vereffend.

-Dat betekende ook dat het bezit: het Continental Art Centre ook overging in de fusie (alle leningen van Vakmensen hadden het centrum al onderpand)

-Dat betekende dus ook dat alle bezittingen van de BV meegingen in de fusie.

-Maar het betekende ook een versterking van de positie van alle leden. Bijna alle juridische hulp en advies drukte op Leen La Rivière en met zijn pensioen in zicht moest dat ook dringend veranderen. De hele juridische hulp van Vakmensen staat alle leden nu ter beschikking.

-het betekende ook dat Leen niet meer zitting heeft in het bestuur van de vakcentrale CNV, maar in de Bondsraad van CNV Vakmensen.

- Continental Ministries Europe deed de coördinatie voor geheel Europa, bezocht de Continental offices 1 x per jaar.

-Leen La Rivière schreef zoals ieder jaar de jaarthema/Bijbelstudie voor alle Continental Ministries

-Stichting Continental Sound publiceerde via Sjofar alle projecten, kreeg donaties. Hiervan werden vele kosten betaald voor trainingen, materialen, etc voor alle Continental offices in Europa. Ook werden nieuwe programmamaterialen gestuurd aan Continental offices elders in de wereld (daar de USA niet meer bestaat en ook niet meer dit doet). Ook kosten van lezingen werden betaald.

-BV Continental Sound doet geen beheer en verhuur meer van het gebouw. Beheert een grote auteursrechten portefeuille, registreert muziekwerken (ook voor leden).

-Nieuwe boeken konden worden uitgebracht, dankzij een nieuw press-on-demand druksysteem, o.a. vertalingen: Music & Ministry, Musique et Ministère, Musik im Dienste Gottes. Maar ook een totaal nieuw boek: Creatief Leiderschap. Ook de songbooks van de Continentals, Young Continentals en Continental Kids.

-De School of Rock had een succesvol 5^{de} seizoen, een extra groep High School

-Maatschappelijk verantwoord actief: Uitgaande van ons christelijk sociaal gedachtengoed, zoals ook verwoord in ons missionstatement nemen wij ook deel aan de maatschappij in de wijk en stad waar ons kantoor/cultureel centrum gevestigd is. Dus waar zitten wij in/nemen wij deel aan: het Christelijk Sociaal Netwerk Rijnmond, Cultureel Netwerk (Rotterdam) Alexander, de organisatie van de jaarlijkse domineedag, de School of Rock is een activiteit voor creatieve en sociale stimulering van de deelgemeente, Ria heeft haar sociaal-culturele winkel Chez Maria aan het Pijnackerplein, Historische Vereniging Rotterdam-Alexander, Platform levensbeschouwing en Religie, Leen zit bovendien in het DB van het CDA Rotterdam. Niet wijk gerelateerd: Er is een klachtenprocedure, een gedragsprotocol en er zijn ecologische maatregelen b.v. afval wordt gescheiden.

- En dat nog een belangrijke verandering: Leen en Ria La Rivière gingen met pensioen, maar blijven onbezoldigd hun werk voortzetten voor CNV, Continental Sound, etc

-persoonlijk: het was een heel pijnlijk jaar: de hele organisatie werd in stukken geknipt, zeggenschap kwam elders. Maar ook dankbaarheid: de ondragelijke last van het financiële tekort werd weggewerkt, het kon zo niet verder, maar ook dankbaarheid voor de solidariteit van CNV Vakmensen om ons te helpen.

Wat kwam uit en overige resultaten:

-Magazine Signs

-Huisnieuws Sjofar

- Art 2011, Vol.20 social dialogue, de resultaten van het CA Seminar
- CA cards/flyers (nieuw, in plaats van brochures; alles loopt nu via de website www.christianartists.org)
- het 31^{ste} Christian Artists Seminar
- Songbook CS
- Songbook YC
- Songbook Continental Kids
- voor de gezamenlijke kerken van Rotterdam C-life010, deel 2
- Boeken: Music & Ministry, Musique et Ministère, Musik im Dienste Gottes, Creatief Leiderschap
- Hoeveel personen kwamen er op de diverse activiteiten?
- Studiedagen + congressen + bestuurders + exposities + SOR e.d.: 1690 personen
- Dus ZONDER alles van Continentals.nl

Speciale herinneringen

Dit is één van onze zwaarste jaren geweest. Loodzwaar vanwege chronisch geldgebrek als naslepend gevolg van het verlies van de VWS subsidie een paar jaar terug. Ik heb een diep respect voor Ria die vaak de zwaarste last had om alles met schuldeisers naar ieders tevredenheid te laten landen. Tenslotte kon alle betaald en afgelost worden. Maatregelen, die te weinig lucht geven. Dan het traject met CNV Vakmensen als enige redmiddel en dat betekende heel veel overleg. Maar ook heel veel dankbaarheid, dat er deze redding was, we hadden anders niet meer bestaan. Ria en Leen passeerden de 65-tig. Dat is dan ook breed gevierd met een gedenkwaardige avond in de eigen theaterzaal. En daarna werkten we gewoon verder, letterlijk en figuurlijk Pro Deo. Vakbondstaken gingen naar CNV Vakmensen in Utrecht. Maar alle projecten blijven in Rotterdam, deze staan op zich zelf o.a. School of Rock, Europese coördinatie Continentals, het Christelijk Sociaal netwerk, het Christian Artists Seminar, boekenuitgaven....

Ria: Ik wil nog iets persoonlijks over Leen zegge. Wie hij is en hoe Leen tot Leen geworden is. In de zwaarste dagen blijkt dan echt wie en wat je bent. Volgens de kronieken komt Leen uit een oud Frans geslacht, wat ook uit zijn familienaam blijkt. Voor lijfsbehoud moest de voorvader (een Hugenoot) voor zijn leven vluchten en zo kwam deze De La Rivière volledig berooid in de Lage Landen aan. Zelfs het woordje 'De' is het geslacht kwijtgeraakt, het enige dat rest aan het verleden is het familiewapen. Leen maakt wel een de grap, dat toen we trouwden hij zijn afkomst meebracht en ik het geld en dat nu het geld op is, hij nog zijn afkomst heeft... Tsja. Leen was en is een verwoed lezer met een brede interesse voor cultuur, geschiedenis, kunst, muziek, filosofie en uiteraard de Bijbel. Hij deed vaak een halve meter boeken per week. Hij maakte een belangrijke verandering mee op 12 en een half jaar als zo'n beetje jongste deelnemer aan een christelijk jeugdweekend. Er werd gesproken over de Heilige Geest en daarvoor is met hem gebeden. Er is beslist toen iets gebeurd. Hij zegt zelf dat voor hem Pasen en Pinksteren op één dag vielen, want hij begreep zo duidelijk dat hij een kind van God was, en hij begreep de Bijbel. Dat moment heeft een sleutel in hem omgedraaid want daarna kwamen allerlei gaven tot ontwikkeling, zowel qua denken als creatief. Toen gebeurde met Leen wat zo vaak met begaafde mensen gebeurt: hij werd niet begrepen. Hij stootte zo vaak als tiener, puber, volwassene, ouder zijn neus. Eén van de winigen, die iets in hem zag was een evangelist van een tentzending in Zwitserland, die Leen leerde in alles de puntjes op de i te zetten. Die les in vakmanschap heeft hem ook gevormd. Als student bleef hij zoeken naar waarheid en echtheid. Hij had (en heeft) de ziekte aan vrome slogans. Daar christelijke 'leiders' hem geen antwoorden konden geven, heeft hij het een tijd in de filosofie gezocht. Na bijna 2 jaar was zowat zijn geloof verwoest, toch bleef God aanwezig. Het lezen van Nietzsche stelde ook hem de vraag wie God dan ook werkelijk is. Hij heeft toen een diepe Godservaring gehad, dat was zijn keerpunt op zijn 19^{de}. Rond die tijd leerde ik hem kennen. Hij kon vlijmscherp zijn, een onafhankelijk denker, maar met een echte omgang met God. We trouwden toen we 22 waren. Ook in ons huwelijk en in zijn werk is hij vaak tegen mensen opgelopen die hem niet begrepen. Ook dat vormt een mens en geeft onverzettelijkheid, doorzettingsvermogen. Maar zeker ook de roeping door God heeft hem gevormd. Het contact Jan Visser – Cam Floria was een zaadje om een nieuwe bediening in

hem te planten. Ik herinner mij de verbazing toen hij doorkreeg, dat God een bijzondere bedoeling met zijn leven had. Die absolute zekerheid heeft beslist gezorgd dat hij door alle tegenslagen, tegenwerking, oppositie, traineren, roddel, liegen, contractbreuk, enz niet cynisch is geworden of rebels. Sommige van die beproevingen zijn heel zwaar geweest. Het is nu makkelijk praten na al die jaren, nu de rust in teruggekeerd en wij allebei alom grote waardering mogen ondervinden. Maar het maakt je allemaal tot zie je bent. Boven alles staat dat wij echt de Heer willen volgen., of men er mee eens is of niet, of men het begrijpt of niet. En dat heeft ons allemaal hardwerkend gemaakt, creatief, inventief en met een blijvend geloof in God.

2011 Continental groepen vcanuit Rotterdam en in Slowakije, Hongarije, Roemenië; maar ook in andere werelddelen. CME-Europe (Leen) zorgt samen met Rob de Jong (Continental.nl) voor de nieuwe programma's. Buma-regeling, Stichting Collectievorming, kenniscentrum auteursrechten, CNV Kunst en Cultuurfusie CNV Vakmensen, het Christian Artists Seminar; SB's van CS, YC en Kids; SIGNS, Sjofer; Art 2011; exposities, studiedagen; School of Rock. Chez Maria. Het Christelijk Sociaal Netwerk; Boeken: Music & Ministry, Musique et Ministère, Musik im Dienste Gottes, Creatief Leiderschap

En nu naar 2012

Ria en Leen ervaren deze gang van zaken als bijzondere uitkomst. Natuurlijk, het gaat je aan het hart, als je als gitarist je gitaar moet verkopen (dat is ons unieke culturele centrum voor ons als kunstenaarsbeweging). Het doet je heel veel, als je de christelijke kunstenaarsbeweging en alles wat daarbij hoort gaat overgeven aan anderen. Maar, wij vonden troost en kracht in de gedachte, dat wij rentmeesters zijn. Rentmeesters om te woekeren met talenten en alles wat ons is toevertrouwd in de loop der jaren. Dat betekent, dat je eigenlijk niet de eigenaar bent. Die bijbelse gedachte, door Jezus Christus aangereikt, maakt het mogelijk om deze stappen vol vertrouwen te maken. Want wat we hebben mogen opbouwen en doen, was ook voor de volgende generatie. Het wordt nu tijd om in die overdracht te gaan investeren.

EVEN VRAGEN AAN

Leen La Rivière
Voorzitter Rockschool



'Het podiumvak kun je niet leren zonder discipline.' PRIVÉFOTO

Kinderen stralen tijdens slotshow School of Rock

In Rotterdam is op 26 en 27 mei de jaarlijkse slotuitvoering van de School of Rock te bewonderen. Zo'n tachtig kinderen tussen de 8 en 16 jaar demonstreren dan in het Continental Art Centre wat ze tijdens het lesjaar hebben geleerd op het gebied van zang en dans.

Wordt het een echte rockshow?
„Het wordt een waar pop- en rockspektakel! De kinderen krijgen eerst hun diploma en zetten daarna een show neer waarbij ze ruim een uur zullen zingen en dansen op aanstekelijke pop- en rockliedjes. Alle vijf leeftijdsgroepen hebben hun eigen repertoire. We besluiten de avond met een magistraal slot waarbij alle groepen tegelijk zullen optreden.“

Wat is de School of Rock precies?

„De School of Rock is een naschoolse activiteit waarbij kinderen uit de regio het podiumvak kunnen leren. De lessen bestaan uit zang, dans, podium- en microfoongebruik. De School of Rock is geïnspireerd op programma's als *X Factor* en *Popstars*. Vroeger zou je het misschien de musicalschool hebben genoemd, maar dat raakt bij veel kinderen tegenwoordig niet direct meer een snaar. We bieden een intensief programma, waarbij kinderen niet alleen de fijne kneepjes van het podiumvak leren, maar ook discipline, respect voor elkaar en het werken in groepsverband.“

Dat klinkt streng.

„We maken ook genoeg plezier. Kinderen vliegen over het algemeen naar de lessen. Maar het podiumvak kun je niet leren zonder discipline. En dat heeft ook vaak positieve gevolgen voor de kinderen in hun dagelijkse lessen op school. Soms komen ze bij ons binnen als stutballen, of zijn ze juist heel verlegen. De kinderen die de School of Rock verlaten, zijn vaak veel rustiger en hebben meer zelfvertrouwen. Tijdens de slotuitvoering stralen ze stuk voor stuk.“

Zit er talent tussen?

„Jazeker, sommige kinderen kunnen echt goed zingen of dansen. Anderen wat minder, want we hebben geen selectie aan de poort. Maar we zien ook weleens dat talenten doorstromen naar het kunst- en cultuurprogramma van het Thorbecke Lyceum. (Jill Briggeman)

cnv Vakmensen

POSTADRES
Postbus 2525
3500 GM Utrecht

REGIOADRES
Tiberdreef 4
3561 GG Utrecht

TELEFOON
030 - 751 1500

FAX
030 - 751 1509

WWW
www.cnvvakmensen.nl

E-MAIL
Info@cnvvakmensen.nl

Aan de algemeen secretarissen van CNV Vakcentrale en aangesloten CNV-bonden en aan:
Algemeen secretaris van FNV KIEM
Postbus 9354
1006 AJ AMSTERDAM

AFDELING
DOORZETTINGNUMMER
030 7511538

PLAATS
Utrecht

DATA
28 september 2011

ONS KENMERK
35/YVE/119 11

UW KENMERK

REGIOKANTOREN
Ovenbovewerhoek 9
7328 JH Apeldoorn
Postbus 208
7300 AE Apeldoorn
T 055 52 64 250
F 055 52 64 290

E-MAIL
j.slok@cnvvakmensen.nl

BEZEF
fusie CNV Vakmensen en CNV Kunst en Cultuur

Beste collega's,

De bondsraad, het hoogste orgaan van CNV Vakmensen, heeft afgelopen vrijdag ingestemd met het voorstel tot fusie van CNV Vakmensen met de vakbond CNV Kunst en Cultuur. Deze bond bleek te klein om zelfstandig voort te bestaan en zocht aansluiting bij een grotere partner. De leden van CNV Kunst en Cultuur gaan nu verder als vakgroep binnen CNV Vakmensen. Dankzij de fusie zijn er meer mogelijkheden om vanuit christelijke identiteit vakbondactiviteiten te ontplooiën in de wereld van kunst en cultuur.

Gert-Jan den Besten gaat de vakgroep Kunst en Cultuur als bestuurder begeleiden en wordt verantwoordelijk voor het vakbondswerk in de sector. Leen La Rivière, voormalig voorzitter van CNV Kunst en Cultuur, neemt als kaderlid het voorzitterschap van de vakgroep op zich.

CNV Vakmensen neemt het Continental Art Centre in Rotterdam over. Dit is een pand waarin CNV Kunst en Cultuur vergadert en waarin ook congressen en concerten worden georganiseerd en studio-opnamen worden gemaakt.

De medewerkers van CNV Kunst en Cultuur, die deels werkzaamheden verrichten voor het pand en deels voor de leden, zijn al sinds 1 januari van dit jaar in dienst van CNV Vakmensen.

Met vriendelijke groet,
CNV Vakmensen

Johan Slok
algemeen secretaris

NL
HILBERT MEIJER hd.nl/binnenland

Christelijke kunst wil overleven

...Christelijke kunstenaars uit heel Europa komen deze week bij elkaar in Duitsland.

...Gedezorgden in de kunstsector staan op het internationale congres minstens zo centraal als de kunst zelf.

► ROTTERDAM

Niet kunst, maar financiële zorgen domineren deze week het jaarlijkse congres van christelijke kunstenaars in Duitsland. Vorig jaar was dat al een centraal thema vanwege de crisis, maar dit jaar is het meer dan ooit onderwerp van gesprek door de radicale bezuinigingen. „We bespreken uitgebreid wat de gevolgen hiervan zijn voor het werken in het culturele veld“, zegt Leen La Rivière, voorzitter van de CNV Kunstebond. Eigenlijk is het heel onmoedig dat christelijke kunstenaars zich daar zo druk om moeten maken, vindt de eindverantwoordelijke van het Christian Artists Seminar – maar het is niet anders. Niet in Nederland en niet in andere

Europese landen; overal spreken kunstenaars maarstig naar overlevingsstrategieën. „Ze praten nu niet meer over leven, maar over overleven“, zegt Leen La Rivière. „Dat geldt voor alle disciplines in de kunstwereld.“

Diverse sprekers belichten de problemen deze week vanuit maatschappelijke, politieke en culturele hoek. De conclusies uit de debatten gaan naar het Europees Parlement en naar vakbewegingen in heel Europa, die het materiaal vervolgens gebruiken om de politiek in eigen land te bestoken. „Wat hier uitkomt, heeft doorwerking in heel Europa“, verzekerde La Rivière. Maar het zal niet alleen over centen gaan. Het congres, de 31e editie, is een ontmoeting tussen beginners en gevorderden van elke kunstvorm: beeldend, muziek, dans, mime, drama en een toenemend aantal media-acties, waarbij muziek of beeldende kunst wordt gecombineerd met internet en film.

Normaal gesproken begrijpen die disciplines elkaar niet, erkent La

BEZUINIGINGEN KOSTEN RUK UITEINDELIJK GELD

De manier waarop staatssecretaris Halbe Zijlstra (Cultuur) 200 miljoen euro op de kunstwereld wilt bezuinigen, stuft de CNV Kunstebond tegen de borst. Voorzitter Leen La Rivière stelt dat het de overheid geld kost. „Het rijk moet zoos in de buidel tasten voor uitkeringen en fritisgelegden (geld voor sociale plannen, red.). Het was goedkoper geweest de bezuinigingen uit te smeren over meer jaren. Dan was

er tijd geweest om andere inkomsten te genereren via sponsors en fondsen.“ Ook de afschaffing van de Wet werk en inkomen kunstenaars, dat het inkomen van kunstenaars aanvult tot 70 procent van het nijstandsniveau, zal alleen maar geld kosten, zegt La Rivière. „Dat bepaart 10 miljoen, maar de kunstenaars eindigen in de bak ‘onbemiddeldbaar’ en dat gaat de staat minimaal 10 tot 25 miljoen kosten.“

Rivière. „Beeldend kunstenaars hebben over het algemeen niets met eigenlijke muziek en muziek niets met beeldende kunst. Maar op dit congres neemt men kennis van elkaars werk. Elke avond is er op het hoofdpodium een voorstelling waarin muziek, theater en beeldende kunst door elkaar heen lopen. Dat leidt tot nieuwe samenwerkingsvormen, wat weer een nieuw publiek trekt. Nieuwe technieken leren is een goede overlevingsstrategie.“

Het congres simuleert kunstenaars ook collectieven te vormen: alleen dan komen de Europese cultuurfondsen in zicht die via individuele aanvragen buiten bereik blijven.

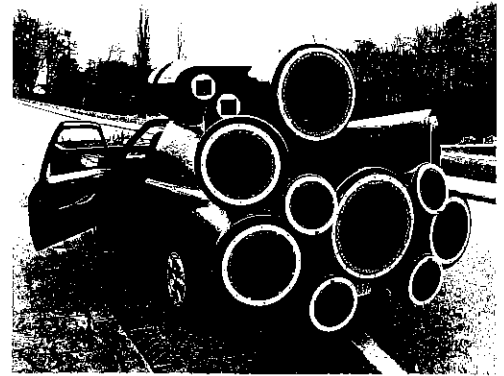
grondsleg

Het congres, dat vandaag begint en tot zaterdag duurt, trekt zo'n 250 mensen uit heel Europa. Ongeveer vijftig bezoekers komen uit Nederland. Van de zestig topdocenten die er spreken en

workshops, seminars en talentevaluaties in alle kunstdisciplines verzorgen, zijn er zo'n vijftien uit Nederland

afkomstig. Het congres kan bestaan door financiële steun van de Europese Unie en de Evangelische Zendingalliantie. Vorige jaren huiste het congres in Nederland, in Doorn, maar vanwege de hoge kosten is besloten uit te wijken naar Bad Honnef, bij Bonn. Duitse televisieinstellingen hebben inmiddels interesse voor het evenement getoond.

Grondsleg van het congres is het christelijke-sociale denken. De voorzitter van de CNV Kunstebond hoopt dat bezoekers dat bij elkaar herinneren in hun motivatie en levenshouding. Hij gelooft niet in christelijke kunst. Wel in christenen die goede kunst maken die voor zichzelf spreekt. „Zoals Bach. Als je zijn muziek op je laat inwerken, krijg je een vlesing van de hemel mee.“ Hij krijgt de kritiek van kunst waar de christelijke boodschap van afdruipt. „Missionaire kunst is over het algemeen hele slechte kunst.“



**THE
HOOD
OF HOPE**

WWW.HOODOFHOPE.NL

Alex. Post 18/6

LOKAAL

School of Rockuitvoering



OMMOORD - Op 26 en 27 mei zullen de slotuitvoeringen zijn van de School of Rock in the Theaterzaal van het Continental Art Centre, Robert Kochplaats 342 plaatsvinden. De School of Rock is een naschoolse activiteit, welke is opgezet in overleg met een groot aantal basisscholen uit de deelgemeente Prins Alexander. Het is een initiatief van de CNV/Kunstenbond/Continental Sound om zo ook vorm te geven aan hun plaatselijke cultureel-maatschappelijke verantwoordelijkheid. Vanaf september tot half mei hebben de leerlingen een heel intensief programma gevolgd van zang, dans, voordracht, stage-performance, geluidstechniek. Aanvang: 19.00 uur. (Foto: PR)

C LIFE 010
Geloven in de stad.

Tea Langerbach
 in de Le... skerk
 Jonge mensen z... werken
 Hellige Dame aan... enesserlaan
 Islam
 C Life O

11.2 - Jacque
 2001